



## 肯尼斯雷寧基金會宣布2025年雷寧藝術獎學金得主

今年是該獎學金計畫成立的第五年，該計畫將向四位灣區藝術家提供總額為 40 萬美元的無限制資助以及量身定制的藝術家服務

(加州奧克蘭—2025 年 4 月 23 日) 肯尼斯雷寧基金會榮幸地宣布 2025 年雷寧藝術獎學金獲獎者。這項年度計劃旨在表彰舞蹈、電影、公共空間和戲劇領域有前瞻性視野的灣區藝術家。今年是該獎學金成立五週年，旨在提供全面支持，幫助建立更公平的藝術生態系統。該獎學金將為四位藝術家提供 100,000 美元的無限制資助，並提供針對每位獎金得主的特定需求和目標的客製化資源，例如財務規劃、行銷支援和法律服務。

雷寧藝術獎學金於 2021 年啟動，由美國藝術家協會管理，旨在表彰那些突破創意界限、鞏固當地社區並推動藝術領域發展的藝術家。2025 年獲獎者的是一個深深紮根於灣區的跨世代群體，他們的奉獻精神和富有遠見的藝術實踐塑造並加強了該地區的文化結構。

作為支柱藝術家，雷寧藝術獎學金獲獎者從該地區的文化歷史中汲取力量，同時激勵未來幾代藝術家。他們的作品反映了個人和集體的移民、自豪、歸屬感和抵抗的歷史——這些故事在他們的社區和全國各地的城市中引起了反響。

### 2025 年 雷寧藝術獎學金獲獎者名單如下：

- [瓦內薩·桑切斯 \(Vanessa Sanchez\)](#) (舞蹈) 是一位奇卡諾舞者、編舞家和教育家，致力於社區藝術和傳統舞蹈形式，擴大拉丁裔、奇卡諾和原住民女性和青年的聲音和經驗。她住在舊金山，是 La Mezcla 的創始人兼執行藝術總監，La Mezcla 是一家由有色人種女性領導的節奏舞蹈公司，透過踢踏舞、Son Jarocho 和非洲-加勒比節奏探索歷史敘事和社會正義。作為 2019 年美國舞蹈藝術家獎學金獲獎者，桑切斯致力於增加高品質藝術教育和表演機會的可及性，同時指導灣區的新興藝術家和有色人種青年。2020 年至 2023 年，她擔任加州大學聖克魯斯分校的舞蹈講師，目前是 Brava! For Women in the Arts 駐館藝術家。
- [凱爾·凱西·朱 \(Kyle Casey Chu\)](#) (電影) ——又名熊貓杜爾塞 (Panda Dulce)——是第四代舊金山電影製片人和作家，其作品鼓舞了流離失所的舊金山人以及有色人種酷兒和跨性別者。朱目前是 SFFILM 電影之家的駐館創作者，正在創作她的首部超現實主義劇情長片《圖書館事件之後》的劇本。她拍攝的短片講述了舊金山亞裔美國人和太平洋島民變裝家



族 Rice Rockettes 的故事，該短片將在 2025 年 NewFest Pride 上首映。除了與 Rice Rockettes 一起合作（為當地事業籌集了超過 25,000 美元）之外，她還是 Drag Story Hour 的聯合創始人。她的處女作《泰碧郡的蜂后》（哈珀柯林斯出版社，2025 年）最近被英國影視公司選購改編為影集，而她關於舊金山變裝傳奇人物何塞·薩裡亞的圖畫書將於 2026 年發行（艾布拉姆斯出版社）。

- **陳慧嫻（Christy Chan）（公共空間）** 是一位視覺藝術家、電影製作人和社區組織者。陳的公共空間計畫結合了錄像、裝置、表演、物件設計、社區參與和公共藝術幹預，，打造讓邊緣社群有機會發聲的城市型參與平台。過去的項目包括 *Faating Couch*（2022），*親愛的美國*（2021），*大家吃午餐*（2019 年）、*《腦筋急轉彎》*（2019 年）和 *《我仍然住在這裡》*（2017 年）。她的作品曾在舊金山灣區的耶爾巴布埃納藝術中心、米爾斯學院藝術博物館和南方藝術中心展出；紐約 Wassaic Project x 紐約藝術委員會；洛杉磯獨立電影；鹽湖城猶他當代藝術博物館；奧馬哈的貝米斯當代藝術中心；以及 NPR 等機構。陳是「親愛的美國」的創始人，這是一個遊擊公共藝術項目，將亞裔美國人和太平洋島民藝術家的作品投射到城市地區的高層建築上，以回應反亞裔種族主義。她的獨立電影《普利茅斯車站》將於 2025 年首映。陳也獲得許多獎項，包括古根漢獎、創意資本獎、加州藝術委員會獎、弗萊什哈克獎等。她活躍於灣區藝術和電影界 25 年，並擔任舊金山 Southern Exposure 的董事會成員。陳出生於維吉尼亞州，現居加州里士滿。
- **布倫達·黃·青木（Brenda Wong Aoki）（劇院）** 是一位國際知名的故事講述者、劇作家、製片人、導演和表演者，現居舊金山。她的跨學科實踐涵蓋戲劇、交響樂、現代舞、世界音樂、太鼓、爵士樂團、電影和互動博物館裝置。她的作品汲取了她在日本傳統戲劇形式能劇和狂言方面的訓練、她的生活經歷以及她家族在舊金山 127 年的歷史。青木也是美國第一位獲得全國認可的亞太故事講述者，她的作品被收藏在美國國會圖書館的美國民俗生活收藏中。1997 年，她與他人共同創立了“第一個聲音”，這是美國僅有的兩個致力於呈現和製作跨文化表演作品的組織之一。她曾在全球 100 多所大學擔任駐校藝術家，並且是加州大學董事會學者。她在舊金山州立大學教授首批亞裔美國女性課程之一，並且是史丹佛大學藝術多元化研究所的創始教員之一。

「灣區長期以來一直是許多藝術家的聚集地，促進他們的創造力和成長。雷寧藝術獎學金的目標是表彰那些體現這種精神、突破界限並不斷深化技能的人，」**肯尼斯·雷寧基金會藝術計畫官員莎拉·威廉斯**說。「我們很高興將今年的雷寧藝術研究員獎授予四位有遠見的藝術家，他們的作品體現了肯尼斯·雷寧基金會對維護和管理灣區文化遺產的承諾。每位獲獎者都為各自的學科帶來了獨特的視角，不僅為灣區的藝術界做出了貢獻，也塑造了它的未來。」

今年的獲獎者由灣區藝術家和文化領袖提名，並在國家級評審和四名當地評審的幫助下通過兩階段評審程序選出。國家評審員包括 Jen Krava（Forecast Public Art）、Meida McNeal（Honey



Pot Performance) 、Rachell Morillo (費城當代藝術學院) 、Eugene Sun Park (Full Spectrum Features) 、Maya S. Cade (Black Film Archive) 、Robert Nondo-Lay (FilmNorth) 、David King (Apollo Theater) Kim Chan (Jacob's Pillow) 、Peter-Rockford Espiritu (Tau Dance Theater) 和 Seta Morton (Danspace Project) 。灣區評審包括 Aliah Najmabadi (加州傳統藝術聯盟) 、David Mendizábal (柏克萊劇團) 、Joan Osato (青年之聲) 和 Manijeh Fata (Film SF | 舊金山電影委員會) 。今年的獎學金得主體現了基金會對指導、可及性和灣區藝術社區可持續性的承諾，透過促進代際交流、文化根基實踐以及與當地藝術家和機構的深度合作。

透過支持那些正在塑造各自領域未來的藝術家，該獎學金加強了其對維護灣區突破界限的藝術傳統和培養持久的、紮根於當地的藝術實踐的承諾。透過這項投資，肯尼斯·雷寧基金會繼續履行其推動創意發聲的使命，確保灣區仍然是藝術創新和講故事的活躍中心。

有關今年的 Rainin 藝術研究員和 Rainin 藝術獎學金計劃的更多信息，請訪問 [Kenneth Rainin 基金會的網站](#)。

###

### 關於肯尼斯雷寧基金會

肯尼斯雷寧基金會是一個家族基金會，與藝術、教育和健康領域的創意思想家合作。我們相信，承擔明智的風險可以實現突破。我們的資助支持灣區有遠見的藝術家，為奧克蘭最年輕的學習者創造機會，並為處於科學發現前沿的研究人員提供資金。自 2009 年以來，該基金會已提供超過 6,100 萬美元的資金，以支持不斷突破創意表達界限的個人藝術家和中小型灣區藝術組織。更多資訊請上 [krfoundation.org](http://krfoundation.org)

### 關於美國藝術家

美國藝術家在美國的文化生態系統中發揮關鍵作用，透過無限制的資金和量身定制的專業服務來促進藝術家的福祉，擴大藝術家的作品的影響力，並改善他們的社會條件。美國藝術家協會成立於 2005 年，總部位於伊利諾伊州芝加哥，透過其旗艦獎學金計劃和特別計劃，已向 877 多名個人提供了超過 4500 萬美元的直接資助。

### 媒體聯絡人

傑基·安揚烏 (Jackie Anyanwu)

文化顧問副主任

[jackie@culturalcounsel.com](mailto:jackie@culturalcounsel.com)

雷切爾·羅伯茨 (Rachel Roberts)

高級客戶經理、文化顧問

[rachel@culturalcounsel.com](mailto:rachel@culturalcounsel.com)



弗蘭納裡·斯特蘭 (Flannery Strain)

客戶協調員、文化顧問

[flannery@culturalcounsel.com](mailto:flannery@culturalcounsel.com)