



La Fundación Kenneth Rainin anuncia los becarios de Rainin Arts de 2025

En su quinto año, la beca concede a cuatro artistas del área de la bahía subvenciones sin restricciones, por un total de \$400,000, junto con servicios personalizados para artistas.

(OAKLAND, CA-23 de abril de 2025) La **Fundación Kenneth Rainin** se enorgullece de anunciar los recipientes para **2025 de la Beca Rainin Arts (*Rainin Arts Fellowship*)**, un programa anual que rinde homenaje a los artistas visionarios del área de la bahía en danza, cine, espacio público y teatro. En su quinto aniversario, la beca ofrece apoyo holístico para ayudar a construir un ecosistema artístico más equitativo. La beca concede a cuatro artistas subvenciones sin restricciones por valor de \$100,000, junto con el acceso a recursos personalizados, como planificación financiera, apoyo de mercadeo y servicios jurídicos que respondan a las necesidades y objetivos específicos de cada becario.

Lanzada en 2021 y administrada por **United States Artists (Artistas de Estados Unidos)**, la beca Rainin Arts reconoce a los artistas que superan los límites creativos, anclan las comunidades locales y hacen avanzar el campo de las artes. Los becarios de 2025 forman una cohorte intergeneracional profundamente arraigada en el área de la bahía, cuya dedicación y prácticas artísticas visionarias han conformado y reforzado el tejido cultural de la región.

Como artistas ancla, los becarios Rainin Arts (Rainin Arts Fellows) extraen fuerzas de la historia cultural de la región, al tiempo que inspiran a futuras generaciones de artistas. Sus obras reflejan historias personales y colectivas de migración, orgullo, pertenencia y resistencia, historias que resuenan en sus comunidades y en ciudades de todo el país.

Los becarios Rainin Arts de 2025 son:

- **[Vanessa Sanchez](#) (Danza)** es una bailarina, coreógrafa y educadora chicana dedicada a las artes comunitarias y a las formas tradicionales de danza que amplifican las voces y experiencias de las mujeres y jóvenes latinas, chicanas e indígenas. Residente en San Francisco, es fundadora y directora artística ejecutiva de La Mezcla, una compañía de danza rítmica dirigida por mujeres de color que explora los relatos históricos y la justicia social a través del claqué, el son jarocho y los ritmos afrocaribeños. Artista becario de Dance/USA en 2019, Sánchez se compromete a aumentar el acceso a la educación artística de alta calidad y las oportunidades de interpretación, al tiempo que provee



mentoría a artistas emergentes y jóvenes de color en el área de la bahía. De 2020 a 2023, fue profesora de danza en la Universidad de California en Santa Cruz y actualmente es artista residente en Brava! Para las mujeres en las artes.

- **[Kyle Casey Chu \(Cine\)](#)**, también conocido como Panda Dulce, es un cineasta y escritor de cuarta generación, oriundo de San Francisco, cuyo trabajo ayuda a los desplazados de San Francisco y a las personas trans y queer de color. Chu es actualmente residente de SFFILM FilmHouse y está desarrollando el guión de su primer largometraje narrativo de drama surrealista *After What Happened at the Library* (Después de lo ocurrido en la biblioteca). Su cortometraje sobre las Rice Rockettes, la familia de drags asiático-americanas y de las islas del Pacífico de San Francisco, se estrenará en el NewFest Pride 2025. Además de actuar con las Rice Rockettes, que han recaudado más de \$25,000 dólares para causas locales, es cofundadora de Drag Story Hour (Hora del Cuento Drag). Su primera novela, *The Queen Bees of Tybee County* (Las Abejas Reina del Condado de Tybee) (HarperCollins, 2025), ha sido seleccionada recientemente para una serie de televisión en el Reino Unido, y su libro ilustrado sobre José Sarria, leyenda del drag de San Francisco, saldrá a la venta en 2026 (Abrams).
- **[Christy Chan \(Espacio Público\)](#)** es una artista visual, cineasta y organizadora comunitaria. Mediante una combinación de vídeo, instalación, interpretación, diseño de objetos, participación comunitaria e intervenciones de arte público, los proyectos de Chan en el espacio público son a menudo plataformas participativas que abarcan toda la ciudad y cuyo objetivo es reunir a ciudadanos de comunidades infrarrepresentadas para que expresen sus verdades. Entre sus proyectos anteriores figuran *Fainting Couch* (Sofá de desmayos)(2022), *Dear America* (Querida América)(2021), *Everybody Eats Lunch* (Todo el mundo almuerza)(2019), *Inside Out* (De adentro hacia fuera)(2019) y *I Still Live Here* (Aún vivo aquí)(2017). Su obra se ha presentado en el Yerba Buena Center for the Arts (Centro para las Artes Yerba Buena), Mills College Art Museum (Museo de Arte de Mills College) y Southern Exposure (Exposición Sureña) de la bahía de San Francisco; Wassaic Project x NY Council of the Arts de Nueva York (Proyecto Wassaic y el Consejo NY de las Artes de Nueva York); Film Independent (Cine Independiente) de Los Ángeles; Utah Museum of Contemporary Art (Museo de Arte Contemporáneo de Utah) de Salt Lake City; Bemis Center for Contemporary Art (Centro Bemis para el Arte Contemporáneo) de Omaha; y en NPR, entre otras instituciones. Chan es la fundadora de *Dear America*, un proyecto de arte público de guerrilla que proyecta obras de artistas asiático-americanos y de las islas del Pacífico en edificios altos de zonas urbanas en respuesta al racismo antiasiático. Su película independiente *Plymouth Station* (Estación Plymouth) se estrenará en 2025. Chan también ha recibido numerosos galardones, como la beca Guggenheim, el Premio Capital Creativo (Creative Capital Award), la beca del Consejo de las Artes de California (California Arts Council Fellowship) y el Premio Fleishhacker (Fleishhacker Award), entre otros. Lleva 25 años trabajando en la comunidad artística y



cinematográfica de la bahía y es miembro de la junta directiva de Southern Exposure, en San Francisco. Nacida en Virginia, Chan vive en Richmond, California.

- [Brenda Wong Aoki](#) (**Teatro**) es una reconocida narradora, dramaturga, productora, directora e intérprete basada en San Francisco. Su práctica interdisciplinaria abarca el teatro, la sinfonía, la danza contemporánea, las músicas del mundo, el taiko, el conjunto de jazz, el cine y la instalación interactiva en museos. Su obra se inspira en su formación en las formas teatrales tradicionales japonesas Noh y Kyogen, en su experiencia vital y en los 127 años de historia de su familia en San Francisco. Aoki fue también la primera narradora de Asia-Pacífico reconocida a nivel nacional en Estados Unidos, y sus obras están archivadas en la American Folklife Collection (Colección de folclore estadounidense) de la Biblioteca del Congreso. En 1997 cofundó First Voice (Primera voz), una de las dos únicas organizaciones de Estados Unidos dedicadas a la presentación y producción de obras escénicas interculturales. Ha sido artista residente en más de 100 universidades de todo el mundo y fue becaria de los Regentes de la Universidad de California (University of California Regents Scholar). Impartió uno de los primeros cursos para mujeres asiático-americanas en la Universidad Estatal de San Francisco y es miembro fundador del Instituto para la Diversidad (Institute for Diversity in the Arts) en las Artes de la Universidad de Stanford.

"El área de la bahía ha sido durante mucho tiempo un ancla para muchos artistas, fomentando la creatividad y el crecimiento. El objetivo de la beca Rainin Arts es rendir homenaje a quienes encarnan este espíritu, superan los límites y profundizan constantemente en su oficio", declaró **Sarah Williams, responsable de programas artísticos de la Fundación Kenneth Rainin**. "Estamos encantados de premiar a la cohorte de Becarios de las Artes Rainin de este año a cuatro artistas visionarios cuyo trabajo refleja el compromiso de la Fundación Kenneth Rainin de mantener y administrar el legado cultural del área de la bahía. Cada becario aporta una perspectiva distinta a su disciplina, no sólo contribuyendo a la comunidad artística del área de la bahía, sino también moldeando su futuro."

Los becarios de este año fueron propuestos por artistas y líderes culturales del área de la bahía y seleccionados a través de un proceso de revisión en dos partes con la ayuda de revisores nacionales y un panel de cuatro jurados locales. Los críticos nacionales fueron Jen Krava (Forecast Public Art), Meida McNeal (Honey Pot Performance), Rachell Morillo (Institute of Contemporary Art Philadelphia), Eugene Sun Park (Full Spectrum Features), Maya S. Cade (Black Film Archive), Robert Ndong-Lay (FilmNorth), David King (Apollo Theater), Murielle Borst-Tarrant (Safe Harbors NYC), Sara Zatz (Ping Chong & Company), Kim Chan (Jacob's Pillow), Peter-Rockford Espiritu (Tau Dance Theater) y Seta Morton (Danspace Project). Los miembros del jurado del área de la bahía fueron Aliah Najmabadi (Alliance for California Traditional Arts), David Mendizábal (Berkeley Repertory Theatre), Joan Osato (Youth Speaks) y Manijeh Fata (Film SF | San Francisco Film Commission). La clase de becarios de este año refleja la dedicación de la Fundación a la mentoría, la accesibilidad y la sostenibilidad de la comunidad artística del área



de la bahía, fomentando el intercambio intergeneracional, las prácticas culturalmente arraigadas y una profunda colaboración con artistas e instituciones locales.

Al apoyar a artistas que están forjando el futuro de sus campos, la beca refuerza su compromiso de mantener el legado de la zona de la bahía de San Francisco de artistas que traspasan fronteras y cultivan prácticas artísticas duraderas y arraigadas localmente. Con esta inversión, la Fundación Kenneth Rainin continúa su misión de potenciar las voces creativas, garantizando que el área de la bahía siga siendo un centro vibrante de innovación artística y narración de historias.

Para más información sobre los becarios Rainin Arts de este año y el programa de labeca Rainin Arts, visite el sitio web [de la Fundación Kenneth Rainin](#).

###

Acerca de la Fundación Kenneth Rainin

La Fundación Kenneth Rainin es una fundación familiar que colabora con pensadores creativos de las artes, la educación y la salud. Creemos en asumir riesgos inteligentes para lograr avances. Nuestras subvenciones apoyan a artistas visionarios del área de la bahía, crean oportunidades para los estudiantes más jóvenes de Oakland y financian a investigadores en la vanguardia de los descubrimientos científicos. Desde 2009, la Fundación ha concedido más de 61 millones de dólares en ayudas a artistas individuales y organizaciones artísticas pequeñas y medianas del área de la bahía que están superando los límites de la expresión creativa. Más información en krfoundation.org

Acerca de United States Artists

United States Artists desempeña un papel fundamental en el ecosistema cultural de Estados Unidos, fomentando el bienestar de los artistas mediante financiación sin restricciones y servicios profesionales adaptados, ampliando el trabajo de los artistas y mejorando las condiciones que apoyan sus funciones esenciales en la sociedad. Fundada en 2005 y con sede en Chicago (Illinois), United States Artists ha premiado a más de 877 personas con más de 45 millones de dólares en ayudas directas a través de su emblemático programa de becas y sus iniciativas especiales.

CONTACTOS DE PRENSA

Jackie Anyanwu
Director Asociado, Cultural Counsel
jackie@culturalcounsel.com

Rachel Roberts
Ejecutivo de cuentas sénior, Cultural Counsel
rachel@culturalcounsel.com



Flannery Strain
Coordinador de cuentas, Cultural Counsel
flannery@culturalcounsel.com